

Απόκομμα ΕΘΝΟΥΣ

20 ΙΑΝ. 1955

Χρονολογία

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ
ΡΕΠΟΡΤΑΖ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Η ΣΥΖΥΓΟΣ ΤΟΥ ΑΓΑ ΧΑΝ ΗΓΟΡΑΣΕΝ ΕΙΣ ΤΑΣ ΚΑΝΝΑΣ ΕΡΓΟΝ ΤΗΣ ΦΡΟΣΗΣ ΕΥΘΥΜΙΑΔΟΥ. — ΑΙ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΕΩΣ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΥ. — ΜΕΤΕΣΧΕ ΚΑΙ Η «ΣΤΑΘΜΗ». — ΠΟΙΟΙ ΕΞΕΛΕΓΘΗΣΑΝ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗΝ ΕΠΙΤΡΟΠΗΝ ΤΗΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΕΚΘΕΣΕΩΣ. — ΔΙΚΑΙΑ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗΣ. — ΠΡΟΚΗΡΥΣΣΕΤΑΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΔΡΑΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ. — ΘΑ ΒΡΑΔΥΝΗ Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΔΡΑΝ ΣΩΓΡΑΦΙΚΗΣ.

ΤΟΥ Κ. ΑΧ. ΜΑΜΑΚΗ

Θ' άρχισα σήμερα με την ενδιαφέρουσα πληροφορία ότι συνεχίζεται ή ελληνική επιτυχία εις την Διεθνή Έκθεσι-Κοσμηικής τών Κανών. Χαρακτηριστικόν είνε το γεγονός ότι—κατά γένειον—ηλεγράφημα εκ Παρισίων—ηΜπεγκούμ, η σύζυγος του Άγιά Χάν, ή οποία έπεσκέφθη την Έκθεσιν, ήγόρασε διά την δίλλαν της τό γνωστόν έργον της έκλεκτής Έλληγνίδος καλλιτέχνιδος Φρόσως Ευθυμιάδου—Μενεγάκη «Φιγούρα στάμνα». Έν τώ μεταξύ, οι όργανωτάι της διεθνούς έκθέσεως είναι άειρικανικήν πρόσκλησιν όπως τά έκθέματα μεταφερθούν προς παρουσιασιν και εις τας Ήνωμένας Πολιτείας.

— Προς τών παρεπιδημούτων Άρχιεπισκόπων και Έθνάρχην Κύπρου Μακάριον, καθώς και προς τών δημορχον Λευκωσίας κ. Διοδών άπεστάλη τό κάτωθι τηλεγράφημα:

«Γενική Συνέλευσις Καλλιτεχνικού Σωματείου «Στάθμη» παρίσταται όλοψυχως εις τόν άγώνα υπέρ έλευθερίας.

Ο Έφορος ΑΝΤ. ΣΙΧΟΣ

Καθηγητής του Πολυτεχνείου».

— Είς την πανεπιστημιούπολιν της Σουηδίας Λούντ συνεχεται τό πρώτον δεκαπενθήμερον του Αύγουστου τό 9ον Διεθνές Συνέδριον Τεχνών. Οι έργασίες του συνεδρίου θα περιστραφούν κυρίως εις τό πρόβλημα της καλλιτεχνικής εκπαίδεσεως και προς τόν σκοπόν αυτόν όργανωτάι ταυτορόμως προς τας ζητησεις και ανακοινώσεεις εις Λούντ μια έκθεσις έργων σχολικής καλλιτεχνικής επίδοσεως και μια έκθεσις καλλιτεχνικού διδίου. Η Έλλάς άποστέλλει εις τό Λούντ, μεριμνών ύπουργείον Έξωτερικόν, Προεδρία της Κυβερνήσεως και Παιδείας, περί τούς 150 πίνακας ζωγραφικής, σχέδια και μελέτας τών σπουδαστών της Αρχιτεκτονικής του Ε. Μ. Πολυτεχνείου (Έργαστήριον Νίκου Χατζικυριάκου), τών άμερικανικών Κολλεγίων Ψυχικού και Έλληνικού, τών Γυμνασίων και τών Λυκείων μας. Έπίσης άποστέλλονται εις την έκθεσιν διδίου τά έκδοθέντα μεταπολεμικά διδία Τέχνης της Έλλάδος και φωτογραφικόν υλικόν διά τό φεστιβάλ Έπιδαυρου και τό προετοιμαζόμενον φεστιβάλ τών Αθηνών. Άνώτερος κοστικός υπάλληλος θα συνοδεύση τά έκθέματα και θα επιστάτῃ εις την έκθεσιν, ώστε ή εκπροσώπησις της Έλλάδος νά είνε άρτια.

— Είς τό συνέδριον του Λούντ θ' αντιπροσωπεύση την Έλλάδα επίσημος ό καθηγητής κ. Άγγελος Προκόπιου, ό οποίος έφυγε γδές μέσω Ιταλίας διά τας σκανδιναβικάς γάρας. Ο κ. Προκόπιου θα κάμη δύο ανακοινώσεεις εις τό συνέδριον: ή μία περί τών αγέσεων της παιδικής προς την λαϊκήν ζωγραφικήν, συνδυευομένην με προβολήν έγγράφων φωτογνών εικόνων, και ή άλλη περί της σημασίας τών εκπαιδευτικών ταινιών Τέχνης εις την Έκπαίδευσιν με προβολήν σχετικών παραδειγματών, μεταξύ τών οποίων και ή γνωστή κινηματογραφική ταινία τών τών μαθησάσκων του Δαφνίου, Ο κ. Άγγελος Προκόπιου θα περιέλθῃ προς μελέτην τά κυριώτερα κέντρα τών σκανδιναβικών γαρχών και θα παραμεινή κατά την επιστροφήν εις Μόναχον

Παρίσι, Σιένα, Βενετία και Ρώμην προς συμπλήρωσιν τών στοιχείων του έργου του «Ιστορία της Τέχνης του ελληνικού Έθνους», τό όποιον θα δημοσιεύση τό προσεχές έτος. Κυρίως εις τας πόλεις αυτές θα συγκεντρώση στοιχεία και υλικόν διά



Ο γνωστός τεχνοκρίτης κ. Άγγελος Προκόπιου, ό οποίος ανεχώρησε διά τό συνέδριον της Σουηδίας.

τούς αποδήμους καλλιτέχνους της Έλλάδος, τούς έργασθέντας και αναδειχθέντας μετά την άλωση της Κωνσταντινουπόλεως μέχρι και τού 19ου αιώνος εις τό έξωτερικόν. Ο κ. Προκόπιου μετά τό συνέδριον τών Βυζαντινών Σπουδών, τό όποιον συνέρχεται τόν Σεπτέμβριον εις Κωνσταντινούπολιν, θα μεταθί έκ νέου εις τό Παρίσι όπου, ως προσκεκλημένος του Μουσείου Διακοσμητικών Τεχνών, θα δώση τέσσερες διαλέξεις εις τό Λούντ, με θέμα: «Βυζαντινόν και Άναγέννησις».

—Είς την προχθεσινήν συνέλευσιν

του Καλλιτεχνικού Έπιμελητηρίου παράτη και ή «Στάθμη». Αι ληφθεύσαι αποφάσεις είνε αι εξής:

Δελτίον Καλλιτεχνικού Έπιμελητηρίου

Κατά την προχθεσινήν γενικήν συνέλευσιν του Καλλιτεχνικού Έπιμελητηρίου άπερασθή όμοφώνως, όπως τά μέλη του μή μετάρχουν εις καμία καλλιτεχνικήν έπίσημον έκδήλωσιν της χώρας εάν δεν λυθούν εύνοικώς τά αίτηματα και δι τά άφορόντα την φορολογίαν τών καλλιτεχνών. Έν άναμονή της εύνοικής λύσεως τών αίτημάτων μας επί τών οποίων τό Κ.Ε.Ε. έχει υποβάλει σχετικά υπομνήματα εις τούς άρμοδίους ύπουργούς και παρά τά πολλά τρωτά του κανονι-



Τό έργον της έκλεκτής γλυπτρίας Φρόσως Ευθυμιάδου—Μενεγάκη «Φιγούρα Στάμνα» τό όποιον ήγόρασεν εις τας Κάννας ή σύζυγος του Άγιά Χάν Μπεγκούμ.

σμου της 5ης Πανελληνίου καλλιτεχνικής έκθέσεως του 1955 και την άγανάκτησιν της συνέλευσεως διά τόν καταρτισμόν αυτού του κανονισμού υπό άναρμοδίαν έρμηνήν του Κ.Ε.Ε., ή γενική συνέλευσις άπέφασιν όπως προθί εις την έκλογήν τών πέντε εκπροσώπων του Έπιμελητηρίου και εις την κριτικήν επιτροπήν της έκθέσεως. Προς τόστο εξέλεξε: 1) Άνο ζωγράφος, τούς κ.κ. Βρασιδών Τσούχλον και Άνδρίαν Γεωργιάδην, 2) δύο γλύπτας, τούς κ.κ. Α. Λαμίραν και Γ. Ζωγγολόπουλον και 3) ένα χαράκτην, τόν κ. Ευθ. Παπαδημητρίου, ως τακτικά μέλη της κριτικής επιτροπής της Πανελληνίου έκθέσεως. Έπίσης εξέλεξε τούς έπιλαχόντας κ.κ. Γ. Μπουζιάνην, ζωγράφον, Χρ. Νάτσιον, γλύπτην, και Άγγελον Θεοδωρόπουλον, χαράκτην, ως άναπληρωματικούς.

Η γενική συνέλευσις διεμαρτυρήθή ώσούτως διά την άδικαιολόγητον παράλειψιν της εκπροσώπησεεις εις την κριτικήν επιτροπήν και του τμήματος διακοσμητικής δι' εκπροσώπου του, έκλεγόμενου έπίσης υπό της γενικής συνέλευσεως και άπαίται να επανορθωθί αυτή ή παράλειψις έφ' όσον ό κανονισμός της Πανελληνίου έκθέσεως αναφέρει και τό τμήμα διακοσμητικής. Παραθέτομεν κατωτέρω και την σχετικήν πρόσκλησιν γενικής συνέλευσεως του τμήματος διακοσμητικής:

«Κύριοι Συνάδελφοι, Παρακαλείθε όπως τό προσεχές Σάββατον 23ην τρέχ., και ώραν 7ην μ.μ. προσέλθετε εις την Στέγην Καλών Τεχνών και Γραμμάτων (όδός Καραγεώργη της Σερβίας 8), ίνα από κοινού άποφασίσωμεν διά την στάσιν πού θα λάβῃ τό τμήμα μας έναντι της πρωτοφανούς ενεργείας του συντάξαντος τόν κανονισμόν «Περι Πανελληνίου Έκθέσεως», ό οποίος, ως γνωστόν, δεν άναγνωρίζει εις ήμās την ικανότητά και τά προσόντα όπως δι' αντιπροσώπου μας συμμετάσχουμε εις την κριτικήν επιτροπήν της Πανελληνίου Έκθέσεως.

Κύριοι Συνάδελφοι, επειδή τό θέμα είνε σοβαρότατον και χρήσι άμέσου ενεργείας, ή παρουσία σας είνε άπαραίτητος.

Μετά συναδελφικών χαιρετισμών
Ο πρόεδρος
Α. ΒΛΑΣΙΟΠΟΥΛΟΣ
Η γραμματέας
ΑΙΚ. ΠΕΤΡΕΑ»

Η διοίκηση του Καλλιτεχνικού Έπιμελητηρίου: Ο πρόεδρος Δ. ΔΗΜΑΣ. Ο γενικός γραμματέας Α. ΒΛΑΣΙΟΠΟΥΛΟΣ.

— Ο σύλλογος τών καθηγητών της Σχολής Καλών Τεχνών υπέβαλε προς έγκρισιν εις τόν ύπουργόν της Παιδείας κ. Γεροκωστόπουλον τό κείμενον της προκηρύξεως της έδρας Αρχιτεκτονικής, τό όποιον ένεκρινε κατά την τελευταία του συνεδρίασις ό σύλλογος. Προβλέπεται ότι ή προκηρυξις θα δημοσιευθί συντόμως, ώστε πρό της έναρξεως του νέου ακαδημαϊκού έτους να έχη πληρωθί ή έδρα της Αρχιτεκτονικής της Σχολής Καλών Τεχνών, την όποιαν, ως γνωστόν, κατέχει επί τρισκοσμητικάν ό άποθανών πρό διετίας καθηγητή Τσιπούρας. Η προκηρυξις του διαγωνισμού διά την έδραν ζωγραφικής, έγνωσθη ότι θ' άρχισῃ να δημοσιευθί.

ΑΧ. ΜΑΜΑΚΗΣ

Το Βήμα, 18/8/1955

κομμα ΒΗΜΑΤΟΣ

ολογία 18 ΑΥΓ. 1955

Εξαιρετική επίτυχία Έλ-
ληνίδος καλλιτέχνης =

Όπως γράφουν αι Παρισίναί έφημε-
ρίδες, η Έλληνis καλλιτέχνης Φρόσω Εύ-
θυμιάδη - Μενεγάκη έσημείωσεν εξαιρετι-



κήν επίτυχίαν εις την Διεθνή Έκθεσιν
Κεραμεικής που διωργανώθη εις τας
Κάννας. Μεταξύ των άλλων, η Μπεγκούμ,
σύζυγος του Άγα-Χάν, ήγόρασε πολλά
άπό τα έργα της, μεταξύ των οποίων
και την εικονιζομένην στήμαν με μορ-
φήν γυναίκας. Εις τας 6 Σεπτεμβρίου
η κ. Εύθυμιάδη - Μενεγάκη θα εκθέση
εις την « Άννοβερ Γάλλερν» του Λονδί-
νου.